

COMMUNIQUÉ DE PRESSE, AVRIL 2015

TWO BODIES IN HANGAR H18

UNE PERFORMANCE

D'EMMANUELLE HUYNH & EIKO OTAKE

Samedi 16 et dimanche 18 mai 2015

Hangar H18, Bruxelles

*Création dans le cadre de l'exposition « Wabi Sabi Shima »
du 24 avril au 24 mai 2015*



Emmanuelle Huynh + Eiko Otake,
New York, 2014 © Jocelyn Cottencin

Une nouvelle création performative d'Emmanuelle Huynh avec la chorégraphe japonaise Eiko Otake sera présentée en première mondiale les 16 et 17 mai au Hangar H18 dans le cadre de l'exposition *Wabi Sabi Shima*, rassemblant des artistes français et japonais sous le commissariat de Nathalie Guiot et Philippe Terrier-Hermann.

« En février 2013, je commence à faire le portrait de la ville de New York à travers le rapport que certains de ses habitants entretiennent avec l'architecture de leur ville. J'arrive vers elle (Eiko Otake) avec deux questions : Comment votre imagination élevée dans la culture japonaise, a-t-elle incorporé l'espace de cette ville, de ce pays ? Qu'avez-vous quitté en quittant le Japon ? Depuis lors, nous déplaçons notre rencontre en alternant de longues discussions, moments de studios ensemble ou invitations à voir le travail de l'autre en représentation ou répétition [...] L'invitation de Thalie Art Foundation revêt pour nous un caractère exceptionnel et inaugural : elle met en scène notre première rencontre publique et va produire une sorte de précipité de nos questions actuelles : qu'enseignons-nous, que dansons-nous, de quoi faisons-nous le deuil en dansant ? [...] »

Emmanuelle Huynh, février 2015

Dimanche 17 mai, en correspondance avec les échanges des deux chorégraphes, le film *A Body in Fukushima* conçu par Eiko Otake et le photographe et historien japonais William Johnston sera projeté. Il documente leurs voyages à Fukushima en janvier et juillet 2014, durant lesquels ils ont pu accéder au cœur de la catastrophe, autour des réacteurs nucléaires endommagés par le tremblement de terre qui a frappé les côtes japonaises en 2011. L'objectif de William Johnston a capturé les gestes évanescents d'Eiko, emprunts du deuil, de la colère et de la vulnérabilité que lui inspirèrent ces paysages de désolation.

Emmanuelle Huynh

1963, Châteauroux
Vit et travaille à Paris.

Emmanuelle Huynh étudie la philosophie et la danse. En 1994, elle bénéficie d'une bourse Villa Médicis hors-les-murs pour un projet au Vietnam et crée, à son retour, le solo *MUA* qui inscrit la collaboration avec des artistes de champs différents au cœur de son travail. Emmanuelle Huynh dirige le centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC) jusqu'en 2012. Elle réactive la compagnie MUA en 2013, à travers laquelle elle continue son travail de création, des actions pédagogiques diverses et des projets de coopérations internationales et transdisciplinaires. En 2014, elle crée *TÓZAI !...*, pièce pour six danseurs (dont elle), au Théâtre Garonne à Toulouse. Parallèlement et jusqu'en 2015, suite à l'invitation de l'Ambassade de France à New-York, Emmanuelle Huynh met en œuvre le projet *Collection*, composé de films portraits et de performances, sur la ville de New-York, son architecture, ses espaces, ses habitants.

Eiko Otake

1952, Japon
Vit et travaille à New York.

Eiko Otake est une performeuse et chorégraphe principalement connue pour son travail mené en duo depuis plus de 40 ans sous le nom d'Eiko&Koma. Eiko&Koma conçoivent et réalisent tous les aspects de leurs œuvres : installations, costumes et son. Leurs représentations se tiennent dans des théâtres, universités, musées, galeries et festivals du monde entier. En 2014 et jusqu'à 2016, Eiko Otake conçoit un projet solo, *A Body in Places*, lequel a ouvert avec *A Body in a Station*, installation en mouvement de douze heures présentée à la gare de Philadelphia en octobre 2014 qui inclut l'exposition photo *A Body in Fukushima*. Outre son travail de performeuse et chorégraphe, Eiko Otake enseigne dans des universités et écoles d'art le « delicious movement » qui utilise l'étude du mouvement allié à des lectures et études d'œuvres comme moyen de découverte introspective.

Informations pratiques :

Hangar H18
18, place du Châtelain, Bruxelles
Samedi 16 et dimanche 17 mai 2015
17h
Durée : 45 minutes

Entrée : 12€ / 8€ étudiants, seniors /
gratuit -12 ans.

Réservation :
reservation@thalieartfoundation.com

Exposition *Wabi Sabi Shima*
du 24 avril au 24 mai 2015

Contact presse :

anne samson communications
Léopoldine Turbat
leopoldine@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 35